

TABELLA 2.2
Le competenze chiave e il laboratorio di scrittura e lettura

Competenza chiave ¹	Come si sviluppa nel laboratorio di scrittura e lettura
Comunicazione nella madrelingua	Naturalmente questa competenza chiave è sviluppata in ogni momento del laboratorio. Si cura sia la comunicazione scritta nelle sue diverse forme che quella orale, stimolata in particolare nel momento del coinvolgimento attivo durante le minilezioni, nelle consulenze con l'insegnante e tra pari, durante le presentazioni di libri o progetti e nella fase della condivisione, presente in ogni sessione.
Imparare a imparare	Grande attenzione agli aspetti metacognitivi: gli studenti costruiscono con il supporto del docente un proprio processo di lettura e di scrittura efficace, anche prendendo consapevolezza dei punti di forza e delle aree di criticità su cui riflettono costantemente attraverso la scrittura e in colloqui individuali con l'insegnante. L'autovalutazione, alla base della competenza in oggetto, è perseguita in modo sistematico. Gli studenti imparano ad autovalutarsi attraverso l'uso di appositi strumenti come moduli, checklist, rubric. Progettano in autonomia, ma con il supporto dell'insegnante «maestro di scrittura», la stesura dei loro testi e definiscono insieme al docente obiettivi legati alla scrittura e alla lettura.
Competenze sociali e civiche	Gli studenti, pur essendo chiamati a diversi momenti di scrittura individuale, formano con i compagni una comunità collaborante, in cui ci si aiuta a vicenda, si offrono suggerimenti, si sottopone il proprio lavoro agli altri per avere critiche costruttive e per celebrare successi, ci si scambiano opinioni su libri e brani letti insieme o individualmente, si presentano romanzi. Quindi si ha continuamente il passaggio dall'azione individuale della scrittura e della lettura alla condivisione con la comunità classe. L'abitudine alla <i>Peer Review</i> stimola poi e rafforza la capacità di relazionarsi in modo costruttivo e rispettoso con i pari. All'inizio del percorso insegnante e alunni stabiliscono insieme aspettative e regole del laboratorio. In seguito è richiesto agli studenti di agire spesso in modo autonomo, seguendo con senso di responsabilità le linee guida. Ognuno segue il proprio processo ma è tenuto a farlo rispettando tempi e spazi degli altri, come avviene in ogni comunità e ambiente di lavoro.
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	All'interno del laboratorio, gli studenti si muovono come veri scrittori e come fanno i lettori nella realtà: sono dunque invitati a prendere iniziativa in ogni momento. Sono infatti chiamati a scegliere destinatario, argomento, genere del testo che scriveranno. I testi sono considerati loro e non dell'insegnante. Inoltre nel laboratorio si mette molto l'accento sulla pubblicazione reale, sul contatto con esperti, sulla possibilità di incidere sul mondo attraverso la scrittura: dunque gli studenti imparano a costruire prodotti che possano essere fruiti da un pubblico più vasto, con spirito di imprenditorialità che li fa crescere come scrittori, come lettori e come persone. L'intento non è quello di renderli soggetti produttivi ma di ampliare le loro possibilità di interazione con il mondo del presente e del futuro aiutandoli a divenire competenti, creativi e autonomi.
Competenza digitale	Il laboratorio è un ambiente di apprendimento che per funzionare non ha bisogno di altro che di carta e penna, ma certamente le potenzialità si moltiplicano se l'insegnante sa costruire percorsi e flussi in cui utilizzare il supporto del digitale: per condividere, per pubblicare, per comunicare con autori, per confrontarsi con altri lettori e per permettere agli studenti di avere un impatto sul mondo. Nella versione del laboratorio di scrittura e lettura descritta in questo volume si offrono diverse piste e proposte per una efficace e trasparente integrazione del digitale, anche con lo scopo di aiutare gli studenti a sviluppare questa competenza chiave in modo naturale, integrandone l'utilizzo nel processo di scrittura e lettura quotidiano.

Consapevolezza ed espressione culturale	Questa competenza, come si legge in una delle definizioni proposte, si riferisce alla «consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia gamma di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive».² Naturalmente nel laboratorio gli studenti sono portati a maturare questa consapevolezza proprio perché immersi nella letteratura, sulla quale riflettono, si confrontano, ma soprattutto perché sono chiamati a realizzare in autonomia testi e prodotti creativi anche misti che uniscono generi e mezzi espressivi diversi. L'approccio attivo che vede lo studente come fruitore ma anche come autore favorisce il sorgere di una maggiore consapevolezza dell'espressione culturale, che matura nel confronto costante con la comunità-classe e nell'apertura verso il mondo esterno.
---	---

¹ Si sceglie qui di prendere in considerazione le competenze chiave indicate dal Parlamento Europeo, recepite in Italia e in seguito rielaborate in un nuovo elenco che si trova nel Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, DM 22 agosto 2007, n.139.

² http://www.competenzechiave.eu/consapevolezza_espressione_culturali.html.